



CONTES AMB VALORS

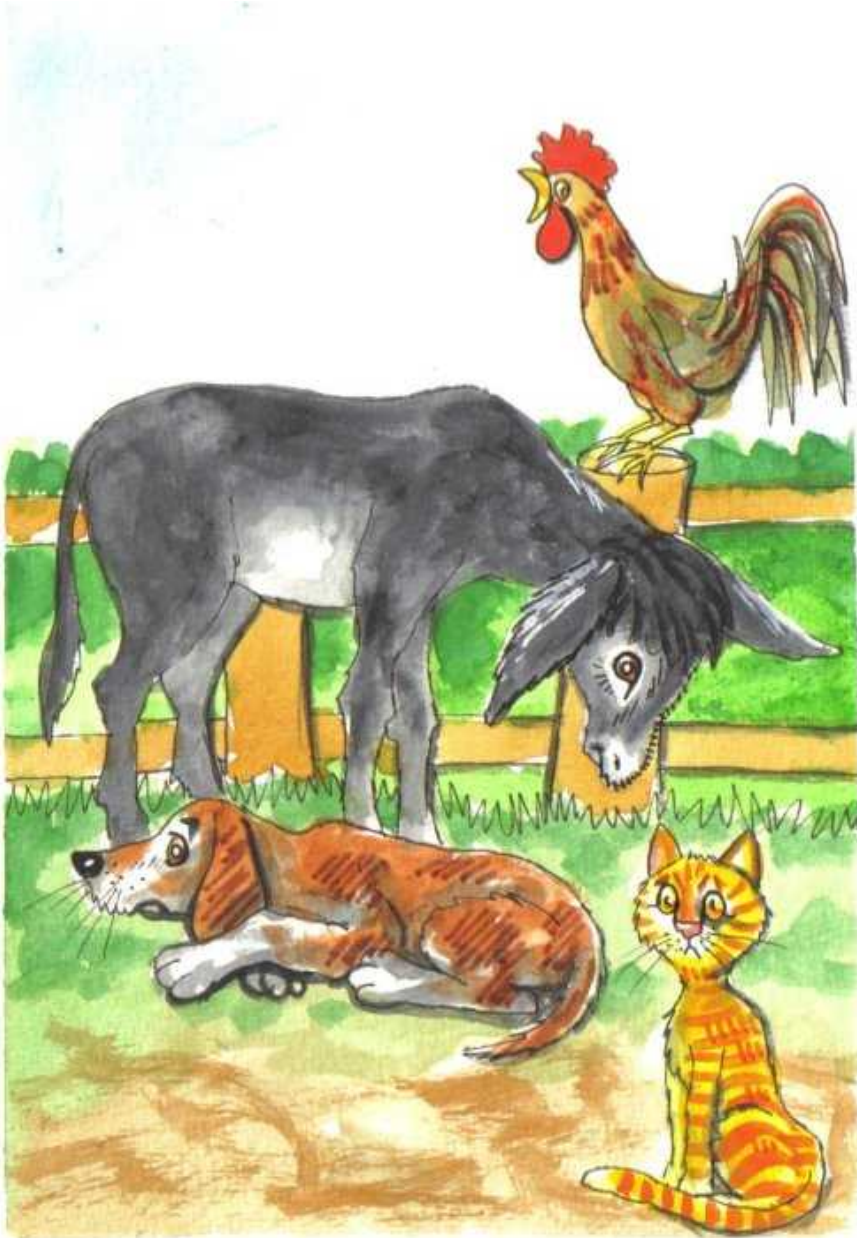
## 8 Els músics de Brèmen

Germans Grimm

**Autoria del treball:** Immaculada Burgués  
Núria Font  
Núria Alart  
Mònica Valverde

**Il·lustracions:** Roser Rojas





Hi havia una vegada un ase que treballava en una granja. Quan l'ase es va fer vell, el seu amo va decidir portar-lo a l'escorxador. Però l'ase va descobrir els seus plans i va escapar de la granja.

Quina injustícia! He gastat tota la meva vida i les meves forces al servei de l'amo... i mira com m'ho agraeix! - murmurava l'ase.

Llavors, va pensar anar a la ciutat de Bremen, per fer-se músic de la banda municipal. Pel camí va trobar un gos de caça i li va preguntar:

- Amic, per què corres amb la llengua fora?
- Perquè sóc vell i el meu amo vol matar-me... – va contestar el gos.

El burro va escoltar totes les desgràcies del gos i va dir:  
Company, vine amb mi a Bremen i ens farem músics de la banda municipal. Jo tocaré la guitarra i tu el tambor.

Al cap d'una estona, l'ase i el gos van trobar amb un gat.

- Company, per què estàs trist? - li van preguntar.
- Com ja sóc vell, la meva senyora volia ofegar-me. Per això he escapat i ara no sé com haig de guanyar-me la vida.
- No et preocupis - li van dir -, la teva història és igual que la nostra. Vine amb nosaltres, ens farem músics.



Una mica més endavant, l'ase, el gos i el gat, van sentir un gall que cantava, semblava que s'anava a trencar la gola. El gall els va dir: Quina injustícia! Tota la vida he treballat de despertador i demà pensen tirar-me a la sopa...

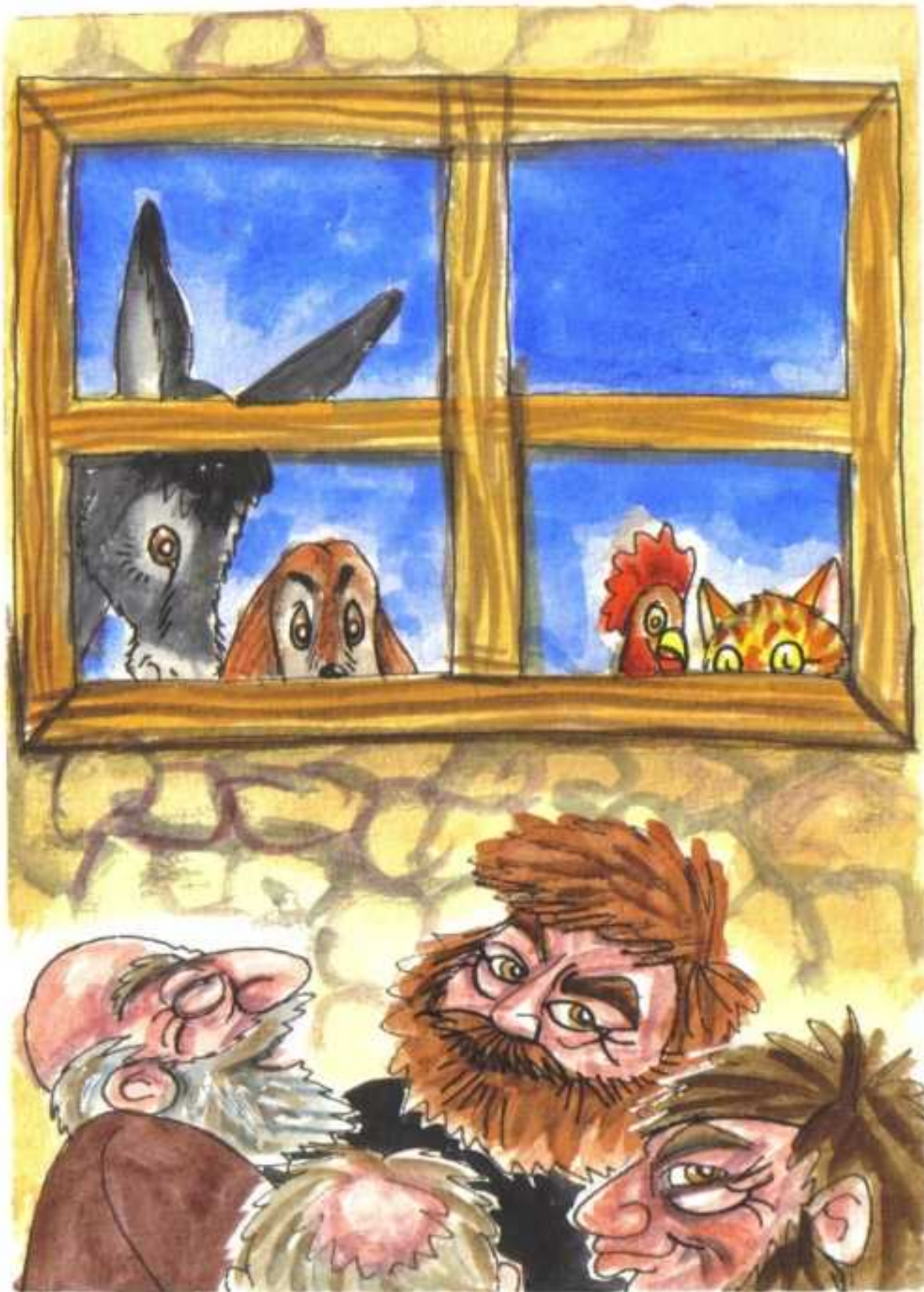
Llavors, el burro li va dir:

No tens cervell sota d'aquesta cresta? Vine amb nosaltres a Bremen. Anem a ser músics de la banda municipal.

**Però la ciutat de Bremen estava lluny i se'ls va fer de nit a mig camí. Els quatre músics van decidir passar la nit al costat d'un arbre gruixut. El burro i el gos es van quedar sota l'arbre, el gat es va enfilem a una branca i el gall va pujar fins a la més alta. Des d'aquella altura, el gall va cridar:**

**- Es veu una llum a la llunyania...!**

**- Anem allà, companys - va dir l'ase -, segur que és millor posada que aquesta.**



**Quan van arribar a la casa, l'ase va guaitar a través d'una finestra i va dir:**

**- Hi ha un grup de bandits asseguts a la taula. Tenen preparat un sopar fastuós.**

**Els animals, després d'alguna discussió, van preparar un pla per a foragitar als bandits.**



L'ase va recolzar les potes davanteres a la finestra; el gos es va posar damunt del burro; el gat es va enfilegar sobre el gos, i el gall sobre el cap del gat. A un senyal, tots van començar la seva música: el burro bramava, el gos lladrava, el gat miolava i el gall cantava. I, a un senyal, tots es van llançar sobre la finestra. El vidre es va trencar en mil trossos i els bandits van cridar espantats:

- Fantasmes! La casa està embruixada!

I tots van fugir aterrits cap al bosc.



Llavors, els quatre músics de Bremen es van asseure a la taula i van donar bon compte de tots els aliments.

Quan van acabar de sopar, van apagar la llum i van anar a dormir. Quan els bandits es van tranquil·litzar, el capità va manar a un que anés a la casa a espiar.

Quan els bandits es van tranquil·litzar, el capità va manar a un que anés a la casa a espiar.

El bandit va entrar sense fer soroll; al fons de l'habitació brillaven els ulls del gat. El bandit va pensar que era foc i va acostar un misto per encendre una espelma. Llavors, el gat es va llançar sobre ell i li va esgarrapar la cara; en la seva fugida va ensopegar amb el gos i aquest el va mossegar en una cama; finalment, l'ase li va donar una coça tremenda.

Quan escapava aterrit, va sentir cantar el gall: "Quiquiriquí!". El lladre va tornar al costat dels seus companys i els va dir:

- A la casa hi ha una bruixa horrible. Tot just entrar m'ha esgarrapat la cara. Després, m'ha agafat la cama amb unes estenalles, i un monstre negre i pelut m'ha colpejat amb una porra. Quan escapava, un fantasma ha cridat: Porteu-me'l aquí!!!



**A partir d'aquell dia, els bandits no es van atrevir a tornar a la casa i els quatre músics de Bremen es van quedar allà a viure per sempre.**

# ACTIVITATS

**Els músics de Bremen** és un conte clàssic en qual un ase, un gos, un gat i un gall, fugen dels seus amos i decideixen anar a la ciutat, on s'imaginen que viuran millor i es podran dedicar a allò que més els agrada: cantar.

Aquest conte ens parla de la injustícia de l'amo davant els animals, del tracte cap aquests i de la seva fi un cop ja s'han fet vells. Ens parla també de la unió davant d'una situació semblant, com la que es troben els quatre animals. La idea inicial de ser músics, els mou a unir-se i a fer camí, tot i que les circumstàncies fan que es quedin a viure a la casa i no arribin a la ciutat. A més, la col·laboració de tots quatre fa que se'n surtin bé de la situació.

## **1. ACTIVITATS ABANS DE LA LECTURA**

**1.1. Llegim el títol del conte. Sabeu a què es deu referir la paraula Bremen?**

**1.2. Mirem les il·lustracions. Veurem que hi surten molts animals. Quina classe d'animals són? On viuen? Quina feina fan? Sabríeu imitar els sons d'aquests animals?**

**1.3. Quan l'ase crida es diu que brama, com s'anomena el crit del gall? I el del gat? I el del gos?**

**1.4. Veiem en els dibuixos que es troben en un camí i parlen. De què deuen parlar?**

**1.5. Els animals toquen instruments, quins instruments toquen?**

**1.6. En un altre dibuix, els veiem tots junts, per què?**



# ACTIVITATS

## 2. ACTIVITATS DURANT LA LECTURA

2.1. Comentarem les paraules que no s'entenguin.

2.2. També ens fixarem en les frases fetes: córrer amb la llengua fora, guanyar-se la vida... Es poden substituir per d'altres?

2.3. Es pot llegir la lectura fent que cada alumne/a interpreti un personatge. Algú haurà de fer de narrador.

Cal posar atenció per respectar els signes de puntuació i fer una bona entonació.

## 3. ACTIVITATS DESPRÉS DE LA LECTURA

3.1. Pots posar algun exemple de mal tractament amb animals?

3.2. Què podem fer per acabar amb aquests abusos?

3.3. Quins animals utilitza l'home per a fer treballs pesats actualment? Anomena els animals i els treballs que fan.

3.4. Coneixeu la frase: "El gos és el millor amic de l'home"? Expliqueu-la.

3.5. Quins són els animals de què ens alimentem els humans? Enumera'ls.

# ACTIVITATS

**3.6. L'home és un animal omnívor, és a dir, que pot menjar de tot. Quins altres animals són omnívors?**

**3.7. Pensa com podria ser una ciutat habitada per animals. Quins animals hi viurien? Com serien les cases per viure?**

**3.8. Completa el text:**

Hi havia una vegada un ase que vivia en una ..... Amb el temps, l'ase ja no podia treballar i l'amo de la granja va decidir portar-lo a l'escorxador. L'ase va decidir marxar a ..... per a dedicar-se a la ..... Pel camí, es va trobar un gos, un gat i un ..... i tots junts van iniciar un llarg viatge. A la nit, quan estaven molt cansats, van trobar una ..... on vivien uns ..... Els quatre amics van fer fora als lladres i es van quedar a la casa per sempre més.

**3.9. Expliqueu quan us heu de posar d'acord tot respectant les decisions dels altres. Poseu exemples.**

**3.10. Què vol dir fer pinya per aconseguir un propòsit? Expliqueu-ho.**

**3.11. Feu un còmic o una auca sobre el conte a partir d'aquestes frases orientatives:**

- L'ase marxa de la granja per anar a Bremen a convertir-se en músic.
- L'ase es troba amb un gos.
- L'ase i el gos es troben amb un gat.

# ACTIVITATS

- L'ase, el gos i el gat troben un gall.
- Tots junts viatgen a Bremen per a formar una banda de músics.
- Els quatre amics descobreixen una casa habitada per lladres.
- L'ase, el gos, el gat i el gall es queden a viure a la casa.

**4.** Feu caretes per a una representació del conte. Un exemple:



# ACTIVITATS

## 5. CANÇÓ:

**“Voy a Bremen”**  
Text de Joan-Andreu Vallvé  
Música de Poire Vallvé

0 swing

Voz

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo/style is marked 'swing'. The lyrics are written below the notes. The first staff starts at measure 0 and ends at measure 2. The second staff starts at measure 3 and ends at measure 5. The third staff starts at measure 6 and ends at measure 8. The lyrics are: 'Voy a BRE-MEN voy a BRE-MEN voy a BRE-MEN voy a BRE-MEN que la MÚ-SI-CA NE VA voy a BRE-MEN voy a BRE-MEN PA-RA BRE-MEN VA-MOS YA ¡NO PO-DE-MOS ES-PE-RAR!'.

Voy a BRE-MEN voy a BRE-MEN voy a BRE-MEN

3 BRE-MEN voy a BRE-MEN que la MÚ-SI-CA NE VA voy a BRE-MEN voy a

6 BRE-MEN PA-RA BRE-MEN VA-MOS YA ¡NO PO-DE-MOS ES-PE-RAR!

# ACTIVITATS

## 6. JOC DE DRAMATITZACIÓ

Representació anímica dels sentiments. La por, l'alegria, la tristesa, el fred, la calor... Els representarem corporalment, sense l'ajut de les paraules, les sensacions i emocions que ens poden despertar diferents impressions. Escollirem quatre estats atmosfèrics i els relacionarem amb quatre sentiments. Per exemple: el fred, la calor, el vent i la pluja. Escollirem una música i quan el/la mestre/a la pari, l'alumnat triat es col·locarà a cadascuna de les parets de la classe i allà representaran els sentiments triats: alegria, tristesa, por, pena, fàstic...

El conte es pot representar.

**Recursos:**

**Jcllc: Els músics de Bremen**

**Cançó dels músics de Bremen**

**Conte visual**

**Podeu veure una representació teatral del conte per alumnat de P3**